

Государственное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №8 «Солнечный лучик»

ПРИНЯТО:

на Педагогическом совете ГКДОУ

«Детский сад № 8

«Солнечный лучик»

Протокол № _____

от « ____ » _____ 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий ГКДОУ

«Детский сад № 8 «Солнечный лучик»

_____ А.М. Меркулова

Приказ № _____ от « ____ » _____ 2020 г.

**Рабочая программа
кружковой работы «Капитошка»
разновозрастной группы №2 «Лучики»**

Воспитатели: Тухтарян Е.А.,
Шабанова К.Л.

г. Будённовск

Содержание

I. Целевой раздел.....	3
1. Пояснительная записка.....	3 - 4
1.1. Цель и задачи реализации программы.....	4-5
1.2. Актуальность разработки и реализации программы.....	5 - 6
1.3. Сроки и этапы реализации программы.....	6 - 7
1.4. Концептуальные основы реализации программы.....	7
1.5. Интеграция с другими образовательными областями.....	7 - 8
1.6. Мониторинг освоения результатов.....	8-9
II. Содержательный раздел.....	9
2.1. Перспективное планирование работы кружка на 2020 – 2021 учебный год.....	9 - 18
III. Организационный раздел.....	18
3.1. Организация кружковой работы.....	18 - 19
3.2. Индивидуальная работа с детьми.....	19 - 20
3.3. Используемые материалы и инструменты, необходимые для занятий ручным трудом в ДОУ.....	20-21
3.4. Работа с родителями.....	21
3.5. Список литературы.....	22

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

В.А. Сухомлинский

Разработана на основе программы Лыковой И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет»).

I. Целевой раздел.

1. Пояснительная записка.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное

напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования.

Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, слияние всех видов художественного творчества, а это - рисование, лепка, аппликация, нетрадиционная техника рисования очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Программа кружковой работы составлена на основе следующих нормативных документов:

Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобразования РФ; 2010 г.

Закона РФ от 10.07.1992 N 3266 -1 «Об образовании (в редакции Федерального закона от 17.07 2009 N 148 – ФЗ)»

Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобразования РФ

Программа кружка рассчитана на 1 год обучения. Содержание составлено с учетом возрастных особенностей и в соответствии СанПиН 2.4.1.1249-03 (требования к организации режима дня и учебных занятий) 5-6 лет (старшей группе).

Программа ориентирована на разновозрастные ступени дошкольного возраста. Программа полностью реализуется за 1 год. Программа рассчитана на одно занятие в неделю.

1.1. Цель и задачи реализации программы.

Цель программы: способствовать развитию мелкой моторики рук; развивать точность и координацию движений руки и глаза; гибкость рук, ритмичность.

Задачи программы:

1. Развивать у детей желание участвовать в изобразительных ситуациях и играх эстетической направленности, рисовать, лепить, клеить совместно со взрослым и самостоятельно.
2. Развивать умение создавать простые изображения, принимать замысел, предложенный взрослым.
3. Обеспечить освоение способов создания изображения передачи формы, построение элементарной композиции.
4. Побуждать к самостоятельному выбору способов изображения на основе освоенных технических приемов.
5. Создавать условия освоения детьми свойств и возможностей изобразительных материалов и инструментов (гуаши, цветных карандашей, пластилина, глины, теста, развивать мелкую моторику и умение использовать инструменты).
6. Создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
7. Знакомить детей со свойствами и выразительными возможностями, образцов декоративно-прикладного искусства.
8. Развивать эмоционально-эстетическую сферу детей.

1.2. Актуальность разработки и реализации программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Программа «Капитошки» рассчитана в основном на детей дошкольного возраста. Для дошкольников характерно увлечение разными видами творческой деятельности, поэтому содержание занятий кружка довольно разнообразно. Это

дает огромный простор для детской выдумки и фантазии, развивает инициативу детей, побуждает их к самостоятельным действиям.

Новизна и отличительная особенность программы кружка «Капитошки» в том, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования, доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

В соответствии с государственным образовательным стандартом в процессе работы кружка реализуется следующая цель: воспитывать по средствам художественно творческой деятельности гармоничное, разностороннее образование детей, ориентируя их на творческое развитие с учетом их индивидуальных особенностей.

1.3. Сроки и этапы реализации программы.

Программа кружка предполагает 1 года обучения (сентябрь – май – включительно), занятия проводятся один раз в неделю – пятница, во вторую половину дня – 15.30. Продолжительность одного занятия – 15 -20 минут. Количество детей, посещаемых кружок «Капитошка» - 5 человек.

Занятия организуются в форме кружковой работы и дополняют содержание основной образовательной программы в ДОУ.

Программа кружка рассчитана на детей 3 – 5 лет.

Сроки реализации программы: 2020-2021 учебный год.

Кружковая работа реализуется в совместной деятельности с детьми.

Участники кружка: педагоги – воспитатель, дети, родители.

Образовательный процесс строится на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей.

Результатом работы по данной программе должно стать:

1. Развитие мелкой моторики и координации пальцев рук до уровня, соответствующего данному возрасту.
2. Овладение разными видами ручной умелости.
3. Овладение приемами работы с разными инструментами.
4. Творческое применение изученных техник, приемов и материалов в художественной деятельности.
5. Овладение нормами этики поведения.

Ожидаемые результаты:

- дети познакомятся с различными материалами и их свойствами;
- освоят навыки работы с ножницами и клеем;
- научатся некоторым приемам преобразования материалов;
- научатся видеть необычное в обычном предмете;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомера;
- овладеют навыками культуры труда, улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

1.4. Концептуальные основы реализации программы.

Программа разработана на основе главных методических принципов:

принцип *творчества* (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);

принцип *научности* (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);

принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);

принцип *поэтапности* (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);

принцип *динамичности* (от самого простого до сложного);

принцип *сравнений* (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);

принцип *выбора* (решений по теме, материалов и способов без ограничений);

принцип *преемственности* (учет задач и новообразований следующего возрастного периода);

принцип *сотрудничества* (совместная работа со специалистами детского сада, родителями);

принцип *интегративности* (синтез искусств).

1.5. Интеграция с другими образовательными областями.

Познавательное

развитие.

Формирование графических навыков. Развитие умения работать с бумагой, осваивание различных видов сгибания (оригами). Обучение приемам работы с пластилиновой техникой. Обогащение тактильного опыта детей: узнавание на ощупь предметов и материалов.

Речевое

развитие.

Формирование речевой деятельности, активизация словаря в процессе расширения представлений об окружающем мире в соответствии с лексической темой.

Социально

–

коммуникативное

развитие.

Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе. Воспитания внимательности к выполнению заданий. Воспитания уважительного отношения к своему и чужому труду.

Физическое развитие.

Сохранение психического и физического здоровья детей во время совместной деятельности.

Снятие усталости и напряжения во время проведения НОД, внесение эмоционального заряда по средствам проведения малоподвижной игры, зарядки для глаз.

Художественно – эстетическое развитие.

Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазий. Данная программа направлена на всестороннее развитие ребенка, на развитие осязания и мелкой моторики, необходимых для выполнения предметно-практических действий. Методика программы позволяет детям интенсивно заниматься и не утомляться за счет постоянной смены видов деятельности и переключения внимания. Занятия направлены на развитие познавательных процессов, коммуникативных навыков, эмоционально-волевой сферы и мелкой моторики.

Условия реализации программы.

Для осуществления поставленных целей и задач созданы следующие условия:

Подбор необходимой материальной базы в обучающей, развивающей и воспитывающей среде для самореализации творческого потенциала.

Создание ситуации успеха и положительного результата, а затем и его практического применения.

Профессиональная подготовленность педагога, компетентного в технологии, любящего, понимающего детей, свое дело и смысл изобразительной деятельности в жизни ребенка.

Формы и методы работы.

Для реализации заявленных целей используются методы: индивидуальный, групповой, наглядный.

Формы:

Игры, беседы, работа с наглядным материалом.

Практические упражнения для отработки необходимых навыков.

Чтение и заучивание художественной литературы.

Рассматривание репродукций картин.

1.6. Мониторинг освоения результатов.

Мониторинг эффективности технологии по направлениям художественно – эстетического развития проводится в процессе наблюдений за воспитанниками, анкетирования их родителей.

Целью мониторинга детей является выявление теоретических знаний и практических умений дошкольников, касающихся:

умения создавать выразительный образ разнообразными техническими средствами;

уровня сформированности овладения формообразующими движениями;

уровня сформированности технических навыков и умений: владения пластическими и аппликативными умениями, способность к интеграции – раскрытию одного образа разными изобразительными средствами;

уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности: умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу;

уровень сформированности знаний о видах народно-прикладного творчества, умение распознавать элементы росписи, использовать в творческой деятельности элементы народного творчества;

умение использовать цвет для создания выразительных образов;

умение использовать нетрадиционные техники рисования.

Методическое обеспечение.

Оборудование и инструменты:

Рисование: различные предметы для рисования (ватные палочки, поролоновые губки, пробки и др., миски с гуашью, миска с водой, салфетки, бумага разной текстуры и размера.

Аппликация: клей, клеевые кисти, матерчатые салфетки, клеенки, ножницы, бумага разной текстуры и размера, шаблоны для вырезывания, трафареты для рисования контуров объектов, природный и бросовый материал, различные макаронные изделия, спички, пуговицы, бусины, фантики, ткань.

Лепка: пластилин, солёное тесто (соль, мука, вода, клеёнки для работы с пластилином).

II. Содержательный раздел.

2.1. Перспективное планирование работы кружка «Волшебные пальчики» на 2020 – 2021 учебный год.

Сроки	Тема занятия	Содержание
Сентябрь	«Картинки для наших шкафчиков» (педагогическая диагностика).	Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Вот какой наш коридор». Беседа о планировке в группе. Вопросы познавательного характера. Физминутка. Показ образцов. Выбор материалов. Самостоятельная продуктивная деятельность. Пальчиковый игротренинг. Итог занятия – рассказ о своей работе; вернисаж.
	«Посмотрим в окошко» (педагогическая	Чтение рассказа из цикла «Моя семья» Д. Габе. Познавательные вопросы.

	диагностика).	Объяснялки (дети в роли взрослого). Физкультминутка. Д/и «Что мы делали» Проблемная ситуация. Решение проблемы. Выбор материалов. Самостоятельная деятельность. Пальчиковый игротренинг. Анализ – сравнение.
	«Цветочная клумба» (коллективная аппликация).	Рассматривание букета цветов. Чтение стихотворения «Цветовод» Г. Лагздынь. Физкультминутка. д/и «Радуга». Проблемная ситуация. Решение проблемы. Показ алгоритма склеивания цветка. Выбор форм. Пальчиковый игротренинг. Самостоятельная продуктивная деятельность. Индивидуальная помощь. Поощрение. Итог – выставка.
	«Ушастые пирамидки». (коллективная аппликация)	Д/и «Что сначала, что потом» (игра с пирамидкой). Познавательные вопросы. Физкультминутка. Постановка проблемы. Объяснялки. Показ образца и приемов лепки. Пальчиковый игротренинг. Самостоятельная работа детей. Поощрение, помощь. Пальчиковый игротренинг. Итог – обыгрывание, вернисаж.
Октябрь	«Храбрый петушок» (рисование по представлению).	Чтение рассказа К.Д. Ушинского «Петушок с семьей» Вопросы по тексту. Рассматривание иллюстраций с изображением петушков. Физкультминутка. Рассматривание элементов росписи.

	<p>Выбор материалов. Самостоятельная деятельность детей. п/и «Кто как ходит?» Итог - выставка и обсуждение.</p>
<p>Тема: «Золотые подсолнухи» (аппликация).</p>	<p>Чтение стихотворения В. Шипуновой «Подсолнух». Д/и «Составь картинку». Физкультминутка. Показ вариантов композиций. Самостоятельный выбор материала. Показ приемов составления композиций. Пальчиковый игротренинг. Самостоятельная продуктивная деятельность. Пальчиковый игротренинг. Итог – оформление выставки.</p>
<p>«Яблоко – спелое, красное, сладкое» (рисование).</p>	<p>Рассматривание плаката фрукты. Познавательные вопросы воспитателя. Физкультминутка. Отгадывание загадки. Постановка проблемы и решение. Показ последовательности работы. Физкультминутка. Д/и «Радуга». Самостоятельная деятельность. Пальчиковый игротренинг. Анализ по образцу.</p>
<p>«Кисть рябинки, гроздь калинки» (рисование палочками или пальчиками – «модульное»).</p>	<p>Рассматривание букета из веток рябины. Познавательные вопросы. Чтение стихотворения Е. Михайленко «Кисть рябинки, гроздь калинки». Физкультминутка. Показ приёмов модульного рисования с помощью ватной палочки. Показ приёмов ритмичного примакивания всего ворса кисти к листу бумаги. Гимнастика для глаз. Самостоятельная деятельность детей. Пальчиковый игротренинг. Анализ - по образцу.</p>
<p>«Ваза из пластилина» (лепка).</p>	<p>Учить детей обмазывать пластилином баночки, равномерно распределять пластилин по форме. Учить проявлять фантазию в украшении баночек.</p>

Ноябрь	«Тучи по небу бежали» (аппликация с элементами рисования).	Чтение стихотворения Л. Мезинова «Кукла Фёкла». Показ и рассматривание репродукций и иллюстраций, изображающих дождь, воду. Объяснялки. Физкультминутка. Воспитатель показывает несколько вариантов туч. Вопросы воспитателя, уточнения. Показ отдельных приёмов рисования. Самостоятельная продуктивная деятельность. Пальчиковый игротренинг. Итог – выставка работ и рассказ 1-2 детей.
	«Мышь и воробей» (рисование красками).	Чтение сказки «Мышь и воробей». Рассматривание иллюстраций с животными. Д/и «Угадай наощупь». Физкультминутка. Показ алгоритма рисования. Вопросы познавательного характера. Показ приемов рисования. Выбор материалов. Самостоятельная работа. Пальчиковый игротренинг. Выставка, анализ по вопросам воспитателя.
	«Вот ёжик – ни головы, ни ножек» (лепка сюжетная).	Воспитатель загадывает загадки. Сюрпризный момент. Беседа о внешнем виде и образе жизни ежей. Физкультминутка. Чтение стихотворения. Вопросы познавательного характера. Показ приемов лепки. Выбор материалов. Самостоятельная деятельность. Пальчиковый игротренинг. Итог - обыгрывание поделок.
	«Полосатый коврик для кота» (аппликация декоративная с элементами рисования).	Вхождение в занятие. Отгадывание загадки. Физкультминутка. Сюрпризный момент. Рассматривание вариантов ковриков. Показ приемов разрезания полосок.

		<p>Пальчиковый игротренинг.</p> <p>Выбор материалов. Работа над ковриками. Помощь в определении с цветосочетаниями.</p> <p>Пальчиковый игротренинг.</p> <p>Итог занятия – обыгрывание поделок.</p>
Декабрь	«Печатки и котятки» (рисование декоративное с элементами аппликации).	<p>Чтение английской песенки «Перчатки».</p> <p>Рассматривание орнаментов. Д/и «Найди пару».</p> <p>Физкультминутка. Постановка проблемы.</p> <p>Решение проблемы.</p> <p>Физминутка. Показ приемов рисования.</p> <p>Пальчиковый игротренинг. Работа детей.</p> <p>Итог – выставка и обсуждение.</p>
	«Морозные узоры» (рисование декоративное).	<p>Введение в образовательную деятельность. Экспериментирование с гуашевыми красками.</p> <p>Д/и «Радуга». Физкультминутка.</p> <p>«Времена года» - видео зарисовка.</p> <p>Рассматривание кружев.</p> <p>Показ плаката «Морозные узоры».</p> <p>Сравнение, анализ. Показ таблицы с элементами узоров. Физминутка.</p> <p>Самостоятельная работа. Пальчиковый игротренинг. Итог – по образцу.</p>
	«Дед Мороз принёс подарки» (лепка сюжетная)	<p>Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Несчастный случай».</p> <p>Рассматривание образцов. Д/и «Что лишнее?» Физкультминутка.</p> <p>Беседа «Что такое Новый год».</p> <p>Познавательные вопросы по беседе.</p> <p>Показ приемов лепки.</p> <p>Показ технологической карты.</p> <p>Пальчиковый игротренинг. Выбор материала. Самостоятельная продуктивная деятельность. Итог – обыгрывание.</p>
	«Праздничная ёлочка»	<p>Чтение стихотворения Р. Кудашевой</p>

	(аппликация с элементами рисования.)	«Ёлка». Беседа о предстоящих Новогодних праздниках. Вопросы. Физкультминутка. Показ образцов и приемов. Самостоятельная деятельность детей. Пальчиковый игротренинг. Выставка и обсуждение работ.
Январь	«Снеговики в шапочках и шарфиках» (рисование по представлению).	Чтение стихотворения А. Блока «Зима». Д/и «Снежные фигурки». Физкультминутка. Показ приемов рисования. Выбор материала. Самостоятельная деятельность. Поощрение, помощь. Пальчиковый игротренинг. Итог – выставка и обсуждение, анализ по образцу.
	«Сонюшки–пеленашки» (лепка рельефная).	Чтение стихотворения Г.Лагздынь «Сонные стихи». Рассматривание иллюстраций, просмотр слайдов. Физкультминутка. Показ приёмов и образцов лепки. Выбор материала, самостоятельная работа детей. Пальчиковый игротренинг. Итог – анализ, выставка.
	«Кто-кто в рукавике живет?» (рисование карандашами).	Воспитатель предлагает детям отгадать загадку Г. Лагздынь. Чтение сказки «Рукавичка». Физкультминутка. Д/и «Скажи какой». Показ рукавичек. Пальчиковый игротренинг. Работа детей. Гимнастика для глаз. Итог – дети описывают свои рисунки.
	«Крючка, Злючка и Зака-Закорючка» (рисование - фантазирование).	Воспитатель читает детям шуточное стихотворение Г. Лагздынь «Про Крючку, Злючку и Заку-Закорючку». Беседа. Познавательные вопросы. Физкультминутка. д/и «Сочини шутку» Проблемная ситуация. Решение проблемы. д/и «Создай картинку»

		Самостоятельная продуктивная деятельность. Пальчиковый игротренинг. Итог – выставка.
Февраль	«Как розовые яблоки на ветках снегири» (рисование сюжетное).	Показ композиции. Чтение стихотворения поэта Ю. Кушака «Слетайтесь, пичуги!» Беседа о птицах. Физкультминутка. Вопросы по беседе. Объяснялки. Показ технологической и приемов рисования. Физминутка. Самостоятельная деятельность. Пальчиковый игротренинг. Обыгрывание работы.
	«Избушка ледяная и лубяная» (аппликация).	Воспитатель рассказывает отрывок из русской народной сказки «Заюшкина избушка». Показ иллюстрации сказочных домиков. Физминутка. Вопросы по сказке. Показ образцов. Объяснялки. Пальчиковый игротренинг. Самостоятельная деятельность. Итог – рассказывание сказки.
	«Мышка и мишка» (рисование).	Чтение сказки «Лесной Мишка и проказница Мышка». Вопросы по содержанию. Физкультминутка. Выбор эпизода. Выбор цвета: экспериментирование с красками. Самостоятельная деятельность детей. Пальчиковый игротренинг. Оформление выставки. Анализ.
	«Сова и синица» (лепка сюжетная).	Воспитатель читает детям стихотворение В. Берестова «Сова и синица». Показ картинок с птицами. Д/и «Опиши птицу». Физкультминутка. Показ образцов и приемов лепки. Пальчиковый игротренинг. Самостоятельная деятельность детей. Поощрение, помощь, похвала. Итог – п/и «День-ночь».
Март	«Цветы-сердечки» (лепка из соленого теста).	Беседа о женском празднике. Воспитатель напоминает детям о

		<p>предстоящем женском празднике и читает стихотворение В. Шуграевой «Маме». Физкультминутка. д/и «Скажи ласково». Показ образцов. Показ приемов. Выбор материала и способа лепки. Пальчиковый игротренинг. Самостоятельная деятельность. Показ, индивидуальный показ, поощрение. Итог – обсуждение работы (2-3 ребенка).</p>
	«Красивые салфетки» (рисование декоративное).	<p>Рассказ о чаепитии. Д/и «Чаепитие». Физкультминутка. Показ вариантов образцов салфеток. Самостоятельная работа. Пальчиковый игротренинг. Обыгрывание работ – итог.</p>
	«Весёлые матрешки» (рисование декоративное).	<p>Воспитатель читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Семь красавиц расписных». Показ матрешек. Физкультминутка. Рассказ об истории создания матрешек. Конкретизация цели. Показ приемов. Пальчиковый игротренинг. Самостоятельная продуктивная деятельность. Поощрение, индивидуальный показ, помощь. Итог – хоровод матрешек.</p>
	«Воробьи в лужах» (аппликация элементами рисования).	<p>Воспитатель читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Весна». Беседа о воробьях. Вопросы познавательного характера. Физкультминутка. д/и «На что похоже». Показ приемов. Самостоятельная деятельность детей. Пальчиковый игротренинг. Итог – выставка работ и обсуждение.</p>
Апрель	«Живые» облака» (аппликация обрывная)	<p>Рассматривание репродукций картин. Беседа о признаках весны. Физкультминутка. Чтение стихотворения В. Шипуновой «Облако поймали». Показ приемов обрывания. Самостоятельная продуктивная деятельность.</p>

		Гимнастика для глаз. Итог – рассказ о своей работе.
	«Кошка с воздушными шариками» (рисование с элементами аппликации).	Воспитатель читает стихотворение Д. Хармса «Удивительная кошка». Составление рассказа по мнемосхеме. Физкультминутка. П/и «Кто как ходит». Показ образца. Выбор материала. Самостоятельная деятельность. Пальчиковый игротренинг. Итог- оформление выставки.
	«Наш аквариум» (коллективная лепка).	Воспитатель читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Крошка-рыбёшка». Рассматривание водорослей, обычных растений, сравнение. Физкультминутка. д/и «Кто где живет». Постановка проблемы. Решение проблемы. Показ образцов. Физминутка. Показ приемов. Самостоятельная деятельность. Итог – обыгрывание.
	«Рыбки играют, рыбки сверкают» (аппликация).	д/и «Будь внимательным». д/и «Кто где живет». Физкультминутка. Показ образцов. Показ приемов. Выбор материала. Пальчиковый игротренинг. Самостоятельная работа. Итог- д/и «Рыбалка».
	«Пасхальное яйцо» (лепка из пластилина).	Учить тонко расплющивать пластилин, закатывать в него форму от шоколадного яйца. Катать между ладошками, придавая форму яйца. Украшать форму по желанию ребенка.
Май	«Радуга-дуга» (рисование).	Беседа о радости. Чтение стихотворения «Радуга». Физкультминутка. Расшифровка слова радуга. д/и «Радуга». Показ приемов рисования. Пальчиковый игротренинг. Самостоятельная деятельность. Итог – п/и «Солнышко и дождик».
	«У солнышка в гостях» (аппликация с элементами рисования).	Воспитатель читает детям отрывок из сказки «У солнышка в гостях». Вопросы познавательного характера.

	Физкультминутка. д/и «Что для чего». Показ образцов и приемов вырезания. Выбор материала. Пальчиковый игротренинг. Самостоятельная деятельность. Гимнастика для глаз. Итог – театрализация «У солнышка в гостях».
«Путаница–перепутаница» (педагогическая диагностика).	Воспитатель читает детям шуточное стихотворение В. Шипуновой «Нескладушки». Вопросы к стихотворению, составление небылиц, шуток. Физкультминутка. Выбор материалов и инструментов. Самостоятельная продуктивная деятельность. Пальчиковый игротренинг. Итог – чтение стихотворения.
«Муха-цокотуха» (коллективная лепка).	Воспитатель зачитывает детям начало сказки К. Чуковского «Муха-цокотуха». Познавательные вопросы. Физкультминутка. Показ образца. Показ приемов. Пальчиковый игротренинг. Самостоятельная продуктивная деятельность. Итог – размещение композиции, обыгрывание.

III. Организационный раздел.

3.1. Организация кружковой работы.

Программа кружка разработана для детей разновозрастной группы, с учётом возрастных, личностных и индивидуальных особенностей детей.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения. Как правило, сочетаются словесные, наглядные и практические методы работы.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения - это объяснение нового материала, информация познавательного характера по выполняемой теме. Практическое задание объясняется доступно, четко формулируется цель и задачи занятия. Объяснение закрепляется показом наглядного материала.

Теоретический материал дается в начале занятия в форме беседы и сопровождается вопросами к детям. Объясняется технологический процесс изготовления работы, её особенности. В практической части занятия подготавливается материал для работы. Практика является естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися. Опора на практические действия вызывает у ребенка желание выполнить задание, способствует формированию соответствующих навыков и умений, а также самоконтролю на основе правил задания.

Для преодоления учащимися затруднений в процессе работы педагог оказывает в зависимости от интеллектуально-эмоциональных возможностей детей и разные виды помощи. Это:

- стимулирующая помощь (воздействие взрослого направлено на активизацию собственных возможностей ребенка для преодоления трудностей);
- эмоционально-регулирующая помощь (оценочные суждения взрослого, одобряющие или порицающие действия ребенка);
- направляющая помощь (организация умственной деятельности ребенка, при которой все ее компоненты осуществляются им самостоятельно, взрослый лишь направляет действия ребенка).

В конце работы ребенок получает определенный вещественный результат. Создается благоприятная обстановка для того, чтобы научить детей оценивать свою собственную работу, сравнивать полученный результат с заданным образцом или работами других детей.

Дошкольники быстро утомляются. Чем младше ребенок, тем больше времени отводится выполнению практических заданий. Отдельные части занятия не должны быть затянуты по времени.

Педагог дает основы технологии изготовления простых работ из пластилина, направляет деятельность учащихся на правильное выполнение различных операций, следит за их качеством.

Постепенно ребята приучаются выполнять работу самостоятельно, используя накопленные знания, проявляя свою выдумку, фантазию и воображение. В поделке должно ощущаться авторство самого ребенка.

Постоянно развивая интерес учащихся, педагог стремится выбирать такую форму занятий, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода к переработке моделей или созданию новых образцов.

Выполнение заданий в группе иногда проходит неравномерно. Поэтому руководитель проводит индивидуальную работу с воспитанниками, дополнительно объясняя задание, помогая его выполнить.

Выдумка, творческая фантазия педагога, умение вдохновить детей на новые достижения в творчестве - главное руководство в работе кружка.

3.2. Индивидуальная работа с детьми.

Развитие у детей творческих способностей.

Самым ближайшим социальным окружением для ребенка является для ребенка семья и детский сад. В детском саду у ребенка впервые формируется правильное отношение к трудовой и эстетической деятельности. Основными источниками детского эстетического содержания являются игрушки, предметы быта, книжные иллюстрации, кинофильмы, спектакли кукольного театра, общественные и семейные праздники, детские утренники и развлечения. Эти впечатления и связанные с ним переживания ребенок стремится отразить в играх, рисунках, поделках. Чем полнее и содержательнее ведется эстетическая воспитательная работа на занятиях кружка, тем ярче и интереснее ребенок проявляет себя в индивидуальной творческой деятельности. В условиях детского сада руководитель кружка устанавливает контакт с каждым ребенком, учитывая индивидуальные склонности, интересы и возможности. В детском саду ребенок должен чувствовать себя членом близкого ему коллектива, должен знать, что его труд - это частица большого интересного дела, которое приносит радость всем. При выполнении индивидуальных заданий ребенок принимает от педагога советы в выборе сюжета, и в раскрытии творческого замысла. Сам ребенок, должен уметь помогать сверстникам или малышам, в осуществлении их замыслов.

Формы и методы работы.

Занятия проводятся в любой форме по выбору педагога и желанию (возможностью) воспитанников (объяснение с привлечением детей, постановка и проведение экспериментов и т. д.).

Используется словесный метод: показ, беседа, рассказ, обсуждение, игра.

Практическая работа является основной формой проведения занятия.

Используется наглядный метод - демонстрация образцов изделий на всевозможных выставках, конкурсах. Промежуточным и конечным итогом работы является занятие «творческая мастерская», где учащиеся выполняют индивидуальную, творческую работу.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и коллективные формы работы.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Программный материал подобран так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

3.3. Используемые материалы и инструменты, необходимые для занятий ручным трудом в ДОУ:

- Бумага разных форматов, цвета, фактуры: ватман, обычная, салфетки, картон, конфетти, цилиндрическая основа от туалетной бумаги.
- Ножницы, клей ПВА, пластилин, кисти, подставки под кисти, стаканы для воды.
- Фломастеры, маркер.
- Природный материал: каштаны, ёлочные шишки, жёлуди, иголки хвойных деревьев, листья, крупы, ветка рябины, макароны, семечки арбуза, фасоль, палочка от мороженого, прищепки.
- Нитки (резанные), вата, ватные диски.
- Клеенка.
- Краски – гуашь, акварель.

3.4. Работа с родителями.

В семье и коллективе ребенок впервые познает себя и мир вокруг. Важным моментом художественного развития детей является условия, при которых задается общее направление, согласованность воспитателя и родителей. Прежде всего, это благоприятный климат в семье и в группе, уважительное отношение к художественным проявлениям ребенка, как бы они просты и наивны не были.

Проводя индивидуальную работу с родителями, педагог побуждает их быть более активными в создании дома атмосферы творчества, в организации совместных с детьми занятия по изготовлению поделок из самых разных по качеству и фактуре материалов.

Задачи работы руководителя кружка по взаимодействию с родителями:

1. Установить партнерские отношения с семьей каждого ребенка.
2. Объединить усилия для развития у детей художественного творчества.
3. Создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной поддержки.
4. Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.
5. Поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Принципы взаимодействия руководителя кружка с родителями:

- ❖ доброжелательный стиль общения педагога с родителями;
- ❖ индивидуальный подход;
- ❖ сотрудничество;
- ❖ серьезная подготовка;
- ❖ динамичность.

Темы консультаций для родителей:

1. «Творите своими руками».
2. «Творим вместе».

3. «Мастерим игрушки вместе».
4. «Влияние лепки на развитие ребёнка»
5. «Что нужно знать про аппликацию?».
6. «Креативные дети».
7. «Как развивать творческие способности дошкольников?»
8. «Организация детского уголка для творческой деятельности».
9. «Ребёнок и рисование».

Список литературы:

1. Есафьева Г.П. Учимся рисовать: старшая и подготовительная группы / Ярославль, Академия развития, 2006.
2. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Программа и методические рекомендации/ М.: Издательство Мозаика - Синтез, 2010.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду/М.: Издательский дом "Цветной мир", Творческий центр "Сфера", 2011.
4. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. - М.: Мозаика - Синтез, 2010.
5. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / под ред. Р.Г. Казаковой. -М.: Творческий центр "Сфера", 2004.
6. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников / М.: Астрель Аст, 2001.
7. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей: популярное пособие для родителей и педагогов /Ярославль: Академия развития,1996.
8. Интернет ресурсы.